



ESCUELA SECUNDARIA DIURNA 144 "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" TV TURNO
VESPERTINO

CICLO ESCOLAR 2025-26

ACTIVIDAD DE RECUPERACIÓN 2º TRIMESTRE

ATOS GENERALES

DOCENTE: DANIEL ORTIZ BERROCAL

CAMPO FORMATIVO: DE LO HUMANO A L C.

ASIGNATURA: TECNOLOGÍA

TRIMESTRE			CONTENIDO(S)	PROCESO DE DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES
1	X	3	LOS PROCESOS TÉCNICOS, ARTESANAL, Y LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA.	EXPLORA LAS CAPACIDADES CORPORALES Y DE FUNCIONES EN HERRAMIENTAS, MAQUINAS E INSTRUMENTOS Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN PARA IDENTIFICAR SUS FUNCIONES Y PROCESOS DE CAMBIO TECNICO, EN LA SATISFACCION DE INTERESES Y NECESIDADES DE DIVERSAS SOCIEDADES.
GRADO: 1°, 2° Y 3°			FECHA DE ENTREGA: 20 DE FEBRERO	CALF.
NOTAS			TEMA: COMPOSICIÓN CON COLORES ACRÍLICOS.	
DEBE UTILIZAR SUS PINTURAS ACRILICAS, COLORES PRIMARIOS, BLANCO Y NEGRO. TABLA DE MACOCEL O FIBRACEL DE 20 X 30 CM.			INSTRUCCIONES. VISUALIZA EN TU ENTORNO UN PAISAJE NATURAL EL CUAL PUEDAS DIBUJAR EN UN SOPORTE DE MACOCEL O FIBRACEL DE 20 X 30 CM, PARA POSTERIORMENTE PINTARLO CON ACRILICOS, EN LA TÉCNICA DEL CLAROSCURO. DEBE CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES ASPECTOS: EN LA PARTE TRASERA DEL MACOCEL LOS SIGUIENTES DATOS: NOMBRE DEL ALUMNO GRADO, GRUPO. TITULO DEL PAISAJE. COLORES PRINCIPALES QUE UTILIZÓ.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO:

Titulo del paisaje: _____

criterio	Sí	No	Observaciones
----------	----	----	---------------

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Mantiene orden y limpieza en su espacio de trabajo durante toda la sesión. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Prepara adecuadamente el soporte (lienzo/ cartulina imprimada o base seca). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Realiza boceto previo del paisaje con proporciones básicas correctas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Distribuye correctamente los elementos en el espacio (composición equilibrada). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diferencia claramente planos: primer plano, plano medio y fondo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Aplica técnicas de mezcla de colores para obtener tonos secundarios y terciarios.

Utiliza una paleta de colores adecuada y armoniosa para el paisaje.

Aplica capas de pintura de manera uniforme, evitando saturación excesiva.

Controla el uso del agua para lograr buena consistencia del acrílico.

Emplea diferentes tipos de pinceladas para crear texturas (cielo, vegetación, agua, suelo).

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| Integraluces y
sombras
para
generar
volumen
y
profundidad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Respetar
proporciones
y
perspectiva
básica de
los
elementos
del
paisaje. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Muestra
detalles
y
acabados
(árboles,
nubes,
montañas,
etc.). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Trabaja con
creatividad
y aporta
estilo
personal
a la
obra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Entrega el trabajo
seco y bien | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> limpio,
bien presentado. |

Escala sugerida de

valoración: criterios

logrados:

14-16: Excelente
10-13: Muy bueno
6-9: Satisfactorio
0-5: Requiere apoyo

Vo. Bo.

Vo. Bo.

PROFR. _____
DANIEL ORTIZ BERROCAL
DOCENTE

_____ **PAMELA CORONA LIMON**
DIRECTORA

_____ **FREDDY PÉREZ HERNÁNDEZ**
SUBDIRECTOR ACADÉMICO